

Low: René Amado

¿Quiénes somos si no lo decimos nosotros? ¿Gánster? ¿Ilegales? ¿Un proyecto que puedas fotografiar? No amigo... estos vehículos—el patrón dentro la pintura, las pinceladas de rayas, detalles del motor, cada corte cincelado del grabador, cada una de las puntadas de la tapicería al estilo de las llantas, son nuestras expresiones. Ellos son nosotros. Nuestra alegría. Nuestro dolor. Son miembros de nuestras familias. Son nuestros seres queridos fallecidos. Son nuestro amor. Son nuestro arte.
—René Amado

(a la derecha)
René Amado
Cholitas, 2023, impreso en el 2024
Impresión metálica de alto brillo
Cortesía del artista

(abajo)
René Amado
Cruisin' Jefferson, 2021,
impreso en el 2024
Impresión metálica de alto brillo
Cortesía del artista

Fotografía: Cortesía del artista



Tomando parte en la cultura lowrider la mayor parte de su vida de una forma u otra, **René Amado** establecido en Racine, muestra los automóviles, las bicicletas y la comunidad a través de fotografías y videos. Siendo fotógrafo y maestro, Amado se ha centrado en una amplia variedad de temas en su trabajo—ya sea por necesidad profesional o interés personal—de fotografía de la calle a retratos o temas de gastronomía. *Low: René Amado* mezcla su fotografía con bicicletas personalizadas y otros constructores/fabricantes (incluido él mismo) y un video en donde él expande sobre la historia de la cultura lowriders a través de entrevistas y documentación. Cada componente de la exhibición—fotografías, bicicletas, y el video se

afirma solo, pero juntos crean una narrativa poderosa que destaca cómo los objetos y las imágenes pueden afrontar el desarrollo personal y comunitario, tradición e innovación, y la creatividad y estética.

Las comunidades lowrider y lowriders han ido apareciendo a nivel mundial desde los años 1980 y principios de los 1990, pero son heredado en la cultura tradicional México Americana—que a la vez reflejan problemas sociales a gran escala, como la migración y la creación de lugares. La practica y cultura han crecido en los años transcurridos, conectando a familias y amigos de todos los grupos demográficos y mostrando orgullo cultural, creatividad personal, habilidades individuales. Académicamente, lowriders son históricamente asociados con la personalización de vehículos que estaban destinados andar “bajo y lento” por las calles. Desarrollado en oposición a los hot rods orientados a la velocidad, hay una cualidad de “destinado a ser visto” de la que a menudo se habla en la cultura lowrider: los colores son atrevidos y las procesiones de vehículos, con autos que circulan a poca altura, tomándose su tiempo intencionalmente.



R | A | M

Racine Art Museum
441 Main Street
Racine, Wisconsin
262.638.8300
ramart.org

La estética y mecánica más asociados con lowriders—trabajos de pintura atrevidos; sistema hidráulico que permite que el vehículo suba y baje y potencialmente “salte”; interiores lujosos y personalizados; e iconografía cultural como nuestra Virgen de Guadalupe—extendiendo esto a otros vehículos como las bicicletas y motociclistas. Algunos constructores van aún más lejos y personalizan todo tipo de vehículos hasta lo más pequeños, incluidos coches de pedales y cochecitos, lo que refleja indirectamente la importancia de la familia y los niños. Los eventos Lowrider no se tratan solo de ver vehículos, sino también de comunidad, tradición, cultura, herencia, orgullo, estilo individual y más.



Estando familiarizado con lowriders desde joven, la introducción de Amado a sus historias en una revista ayudó a moldear su identidad animándolo a unirse a un club y comenzar a construir sus propias bicicletas lowrider. Además de ser una conexión con una comunidad, los vehículos, las personas y los eventos lo cautivaron visualmente y lo llevaron a documentar lo que vio en busca de inspiración y posteridad. Amado fotografía retratos y escenas callejeras que reflejan estética, estilo y moda. Su fotografía es un registro visual de momentos y experiencias.

Sirviendo como punto central de un libro que terminó en 2023, la cultura lowrider ha tenido un atractivo constante y creciente como tema para Amado—animándolo a documentarla continuamente a través de fotografías y videos e inspirándolo a renovar su búsqueda de la construcción de bicicletas personalizadas. Además de funcionar como una metáfora de la dinámica social y cultural, la comunidad lowrider habla de tradición e innovación, herencia, familia, historia, lugar y creatividad. En particular, los vehículos que crean los constructores son, en palabras de Amado, “un hermoso e ingenioso testimonio de nuestra siempre tan colorida cultura”.



Lena Vigna
 Director de Exposiciones

Constructores de bicicletas/vehículos destacados en Low: René Amado:
 Armando Alba, René Amado, Edin Gamboa, William Guardado, Junior Herrera, Emanuel Lagunas, Bombita Lopez, Francisco Rubio, Hector Salinas, Jr, y Omar Villa.

(a la cabeza de la pagina)
Emanuel Lagunas y Mario's Autoworks
Emanuel's Blueprint, 2020
 1952 Taylor Tot Cochecito Personalizado
 Colección del artista y Mario's Autoworks
 Fotografía: Emanuel Lagunas

(en el centro)
René Amado
Elysian, 2023, imprimido en el 2024
 Impresión metálica de alto brillo
 Cortesía del artista
 Fotografía: Cortesía del artista

(a la derecha)
René Amado
Jefferson 6-Tre, 2023, imprimido en el 2024
 Impresión metálica de alto brillo
 Cortesía del artista
 Fotografía: Cortesía del artista

